Musica argentina por arregladores de la UNVM

Música argentina por arregladores de la UNVM

El proyecto “música argentina por arregladores de la UNVM” se propone llenar el vacío existente en la edición de música impresa en Argentina, y a su vez, rescatar a compositores que, por esta razón, no llegan a los intérpretes, a pesar de su importancia.

El proyecto constará de una colección de partituras de música popular argentina (tango, folklore, rock nacional, etc.), arregladas por profesores y alumnos de la Licenciatura en Composición Musical con Orientación en música Popular y por músicos de Villa Maria y la zona. De esta manera no solo se rescatará y se permitirá el acceso a obras de la música popular, sino que además la Universidad Nacional de Villa Maria se transformará en un polo con importancia en la producción de nuevo material musical.

Este material, además de poder ser ejecutado de manera personal o como parte del repertorio de los instrumentistas servirá como herramienta de aprendizaje en las cátedras de instrumento que comúnmente no hallan material escrito sobre música popular.

Al reinterpretar y versionar obras que pueden ser consideradas “clásicas” o “anticuadas”, el arreglador (y la editorial) renuevan el interés que puede producir en el ámbito de la música popular una obra determinada. Y al publicar obras que nunca se dieron a conocer se abre el espectro de posibilidades para los intérpretes, incluidos los de nuestra universidad.

Primera etapa de la colección

En un principio, se publicaran cuatro números, con tres obras de un mismo compositor cada uno. Dos de estos números serán para piano y dos para guitarra, por ser estos los instrumentos con más ejecutantes y con más posibilidades solistas. Cada obra será encargada a un arreglador diferente, que dará una nueva mirada sobre la obra, además de adaptarla al instrumento requerido. En esta primera etapa se trabajará con los géneros de folklore y tango, por ser estos los géneros "originarios" de nuestro país.

Se sugerirá a los arregladores que el nivel de dificultad de interpretación no sea excesivo, de manera que las obras estén al alcance de un espectro amplio de público, sin embargo esto no debe ir en detrimento de la calidad y originalidad del arreglo. Acompañará a la edición, una breve reseña sobre el compositor, que permitirá contextualizar la obra que se ejecuta, además de conocer al autor original.

Se agrega a continuación una lista con los compositores y obras sugeridos para versionar, sin embargo la obra es elección personal del arreglador quedando en ultima instancia abierta a otras posibilidades.

- Tango:

Eduardo Arolas

Alice

Anatomia

Comme il Faut

El Marne

El rey de los Bordoneos

Fuegos Artificiales

La Guitarrita

Lagrimas

Maipú

Moñito

Papas Calientes

Rawson

Retintín

Rosendo Mendizábal

A La luz de los Faroles

Arrabalera

El Entrerriano

El Torpedero

Z Club

Ángel Villoldo

Acorazado

Belgique

Brisas Rosarinas

El Cachorrito

El Porteñito

Kalisay

Prendete del brazo Nena

Que Haces Chamberguito

Sacame una Película Gordito

Salve Furlana

Yunta Brava

- Folklore

Anónimos

La Huachaqueña

Blanco y Azul

El Cocherito

La Artillera

Mamitay

Chango Rodríguez

De Simoca

Del Cordobes

Luna de Tartagal

Camino del Arenal

La Patrulla

De mi Madre

Vidala de la Copla

Del Mote

Noches de Carnaval

Golpear de Bombo

Zamba de Abril

Cabeza Colorada

La Mayor

Guajhojho

La Refranero

Por Necesidad

Del Apalo

Mi viejo Tucuman

La Mandinga

Chumao y Cantar

Luna Cautiva

CRONOGRAMA DEL PROYECTO												
Actividades	**Tiempo en semanas**											
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
Elección de los arregladores	X	X										
Elección y revisión de obras		X	X									
Realización de los arreglos				X	X	X	X	X	X			
Revisión de los arreglos							X	X	X	X		
Digitalización y edición										X	X	
Presentación final												X

Este cuadro finaliza con la entrega del material a la editorial, no incluye los tiempos de edición e impresión posteriores a cargo de la misma.

ESTRUCTURA DEL PRESUPUESTO	MONTO
BIENES DE CONSUMO ❑ CD virgen con caja(25).......................$50 ❑ Resma papel A4 de 70gr…………............. $20 ❑ Cartucho tinta $30	**$100**
PAGO A ARREGLADORES	**$2000**
REALIZACION DE LA PRIMERA PARTE DEL PROYECTO	**$ 1600**
MONTO TOTAL ESTIMADO	**$3700**

Este presupuesto no incluye los gastos en viáticos que pudieran surgir en el tramitado de derechos de autor respecto a las obras protegidas o cualquier otro viático producto de la realización del proyecto.